

PLAN LECTOR

“Del niño que sabe leer al
que quiere leer”



C.R.A. SOMONTANO BAJO ARAGÓN
Curso 2016-2017



INDICE

- 1.-Nuestro centro, nuestra realidad**
- 2.- Marco legislativo**
- 4.- Finalidad de un Plan Lector**
- 5.- Objetivos generales del plan lector**
- 6.- El plan lector en las distintas áreas de conocimiento: un enfoque interdisciplinar.**
- 7.- La biblioteca del CRA: una visión diferente.**
- 8.- Estrategias específicas para la mejora de la competencia lingüística.**
- 9.- Principales actuaciones.**
- 10.- Implicación y formación de los maestros.**
- 11.- Recursos**
- 12.- Actuaciones con las familias y otras instituciones**
- 13.- Evaluación.**
- 14.- Para finalizar**
- 15. Anexo.**



1. NUESTRO CENTRO, NUESTRA REALIDAD

El centro está formado por 11 unidades con alumnos procedentes de 7 localidades distintas. No ahondaremos en todas sus características, que ya constan en otros documentos del centro, pero sí en algunas que nos parecen más relevantes.

- El índice de inmigración es del 53% del alumnado, disperso entre todas las localidades, aunque en algunas su número es muy relevante.
- El espacio reducido de algunas aulas, que no permiten la formación de una biblioteca que no sea exclusivamente de aula, con lo que empobrece de forma notable las funciones de la misma.
- La propia funcionalidad de un centro con poco alumnado, pero muy disperso geográficamente, lo que dificulta muchas veces actividades grupales enriquecedoras, desde el punto de vista de la comunicación y socialización. (A pesar de ello, sigue siendo uno de nuestros objetivos básicos.)
- La pertenencia a cuatro comarcas diferentes, que a menudo organizan actividades de cuentacuentos, impide que puedan ser disfrutadas y aprovechadas por todo el alumnado.

Pero también en positivo cabe destacar las cualidades de la escuela rural:

- Al alumno, por las propias características de la vida en un pequeño pueblo, es más fácil estimularle su interés, su capacidad de sorpresa y su creatividad.
- La función de la escuela va más allá de la instrucción, el número reducido de alumnos, permite, también, educar. El trabajo en valores no se hace de forma abstracta, o ante situaciones que nos desbordan, sino que está



integrado en cada minuto, en cada instante de la convivencia en el aula.

- La relación con las familias es muy próxima, con lo que es más fácil el intercambio y la comunicación. Ello no quiere decir que sea siempre dócil, cómoda y reversible. No, la familia, en el mundo rural, también sufre el mismo desconcierto y las mismas dificultades o desinterés que puede vivirse en otros lugares. Pero el hecho físico de proximidad imprime la diferencia. Luego, conseguir la colaboración (no puntual sino comprometida en el tiempo), la confianza, la participación en actividades, depende tanto de su actitud como de la nuestra.
- La maestra y el maestro, que generalmente acompañamos a los chicos y chicas varios cursos, podemos dar a cada alumno lo que necesita, convirtiendo nuestra labor en algo personalizado, que ayuda al niño a superar dificultades y, sobre todo tenemos en nuestra mano (sin caer en sobreprotección), ayudar a fomentar su autoestima a través del día a día .
- Un aspecto muy positivo de estos últimos años, y que, naturalmente puede variar, ha sido la estabilidad de parte de un profesorado dispuesto a luchar por la escuela y por los proyectos a los que hemos creído oportuno vincularnos.
- También hay que valorar los recursos humanos y materiales con los que contamos, de forma que la escuela rural, sin ser aún de primera categoría, no está relegada, como tiempo atrás, a ser la última de la fila (y valga este ejemplo plenamente escolar...)

2.- MARCO LEGISLATIVO.

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, dispone que *la comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objeto de interés que se debe desarrollar en todas las etapas educativas.*



Asimismo, promueve el desarrollo de hábitos de lectura y la iniciación al estudio de la literatura, con el fin de lograr el aprovechamiento eficaz del aprendizaje.

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- La Orden de 26 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte por la que se aprueban las Instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria y de los Colegios Públicos de Educación Especial de la Comunidad Autónoma de Aragón recoge la obligación de los centros educativos de contar con un Proyecto Curricular de Etapa en el que estará contenido el Plan Lector de todas las áreas del conocimiento de la etapa, y que expondrá las estrategias de lectura y expresión oral y escrita de todas las materias

3.- FINALIDAD DE UN PLAN LECTOR

Independientemente de los estudios que así lo aconsejan, es alentador que se vuelva a valorar en su justa medida la lectura, la buena lectura, ya que sin ella es casi imposible avanzar en los programas educativos que nuestra sociedad demanda.

La lectura es una actividad fundamental, una finalidad en sí misma, ya que tiene una dimensión social y de aprendizaje y otra lúdica y estética. Por ello, la finalidad es **fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejorar su práctica, así como la de la escritura**. Por otro lado numerosos estudios también indican que tanto los niños como los adultos tienen problemas para la comprensión de textos llamados “discontinuos”, es decir, aquellos que no son literarios y de los que encontrarán muchos a lo largo de su vida: etiquetas, facturas, recetas, noticias... Ello debe comprometernos con un acercamiento a la lectura amplio y muy diversificado.

Un buen Plan Lector, debe asimismo ser un referente para el desarrollo de todas las competencias educativas establecidas en el currículo, pero especialmente está en relación con:

- La competencia de comunicación lingüística. La lectura entra de lleno en esta competencia, pero no debemos olvidar que la



lectura fomentará también el lenguaje oral (tristemente en segundo plano casi siempre), la escritura, el uso de medios de comunicación en diferentes formatos, etc...

- La competencia matemática y de ciencia y tecnología. En la sociedad actual debemos saber obtener y localizar información, organizarla, planificarla, interpretarla y sintetizarla en distintos tipos de texto, desde una gráfica, tabla, identificación de preguntas, resolución de problemas, lectura de mapas, instrucciones, etc...
- La competencia digital. Los alumnos deben de saber utilizar los recursos digitales de una manera adecuada y eficiente. Ello supone el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información, el manejo de distintos motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo seleccionar, analizar e interpretar la información que se obtiene; así como el conocimiento y uso de diversos formatos (textos, audio, video, imágenes,..) y soportes.
- La competencia cultural y artística. Favorece la lectura de todo tipo de textos, por un lado literarios que nos lleven a conocer el aspecto cultural de nuestra literatura. Y por otro lado, las obras artísticas y el lenguaje audiovisual, ya que en esta sociedad el texto ha ido perdiendo importancia a favor de la imagen y el sonido.
- La competencia social y cívica. Formar a nuestros alumnos/as en esta competencia conlleva el uso del lenguaje como un valor importante para la comunicación, la resolución de conflictos, la comprensión del mundo que nos rodea, la empatía y las habilidades sociales.
- La competencia de “aprender a aprender”. La lectura como actividad fundamental en las diversas etapas educativas es imprescindible, y más hoy en día, no sólo para la adquisición de determinados aprendizajes, sino, sobre todo, para dotar a los individuos de mecanismos, estrategias de búsqueda, enriquecimiento de vocabulario, comprensión de contextos, que conduzcan a una dimensión formativa autónoma. Todo no puede aprenderse en la escuela. Dotar a nuestros alumnos de capacidad para el meta-aprendizaje es una más de las finalidades de un buen nivel lector.



- La competencia del sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor. La lectura se convierte de este modo en una herramienta indispensable para dotar al alumno de la competencia para emprender, dotándole de la autonomía necesaria para poder resolver los problemas de la vida cotidiana y tomar las decisiones más adecuadas.

Nuestro plan lector se basa en tres principios fundamentales:

- Leer para comprender.
- Buscar para informarse.
- Hablar / Escribir para comunicar.

4.- OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN LECTOR.

- Potenciar la correcta lectura, tanto la mecánica como la comprensiva, desde todas las áreas del currículo.
- Fomentar el hábito de lectura en la dinámica de clase, acercando a los alumnos a lecturas alternativas al libro de texto.
- Aumentar el interés del alumnado por diferentes tipos de lecturas tanto continuas como discontinuas: lúdicas, funcionales, comunicativas, recreativas...
- Ayudar a que nuestros alumnos/as, usen la lectura como fuente de reflexión y crítica del mundo que nos rodea (a su nivel)
- Seguir organizando la biblioteca centralizada del centro y las de las propias aulas.
- Promover el uso cotidiano de la biblioteca para que adquieran herramientas propias de la misma y valoren su importancia personal y social.
- Fomentar entre los padres el uso y aprecio de la biblioteca del centro o la de la localidad, si la hay, para que puedan ayudar a sus hijos en ese acercamiento tan necesario.



- Favorecer el acercamiento de los padres a la lectura, en la medida de lo que sea posible, con el fin de que puedan ser modelos para sus hijos.
- Facilitar unas buenas herramientas al propio profesorado para la organización de actividades que fomenten y desarrollen la competencia lingüística desde las distintas áreas de conocimiento.



5.- OBJETIVOS POR CURSOS

INFANTIL	1º Y 2º DE PRIMARIA	3º Y 4º DE PRIMARIA	5º Y 6º DE PRIMARIA
<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir que los niños disfruten con los cuentos, promocionando la lectura de la imagen y ayudando a desarrollar su fantasía, imaginación y creatividad. • Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje. • Comprender las intenciones comunicativas de los textos. • Emplear correctamente palabras y frases sencillas en la comprensión de textos. • Fomentar el interés y esfuerzo y enriquecer su vocabulario y la expresión oral (articulación, vocalización, entonación). • Comprender y reproducir algunos textos orales de tradición cultural: cuentos, retahílas, poemas, canciones, etc... 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender las ideas expresadas en textos orales, relacionándolas con sus experiencias. • Comprender un texto adecuado a su edad, siguiendo una sencilla trama, sus personajes e incidentes. • Ser capaces de entender pequeñas lecturas discontinuas: gráficas, tablas, instrucciones, etc... • Escuchar y comprender a otros, respetando normas básicas de intercambio comunicativo. • Comprender y usar un vocabulario adecuado. • Leer textos propios de su edad con la articulación, entonación y ritmo adecuados. • Mejorar la velocidad lectora a los parámetros considerados propios de su nivel. • Expresar oralmente vivencias propias • Escuchar y reproducir textos de tradición oral, valorándolos y memorizando algunos de ellos. • Usar correctamente estructuras lingüísticas. • Escribir textos sencillos con oraciones cortas. • Iniciarse en el gusto y hábito de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender discursos orales y escritos más extensos y complejos que en el ciclo anterior, ampliando temas de su interés y manteniendo la actitud activa y crítica. • Ser capaces de entender pequeñas lecturas discontinuas: gráficas, tablas, instrucciones, etc... • Diferenciar ideas principales de las secundarias. • Analizar de forma sencilla algunos aspectos del texto: estructura del discurso, vocabulario, intención... • Expresarse oralmente o por escrito en situaciones formales. • Memorizar, reproducir, representar literatura de tradición oral o escrita. • Expresar de forma clara y ordenada vivencias reales o imaginarias. • Crear hábitos de lectura sostenida y creciente, desarrollando así la autoestima y valoración de su esfuerzo y de sus logros. • Leer en voz alta con el adecuado ritmo y entonación asociado a su ciclo, sin silabeo, saltos o sustituciones. • Fomentar el uso de la biblioteca, de aula o local. • Fomentar el uso de parte de su tiempo libre, de forma voluntaria para la lectura. • Desarrollar el gusto literario a través de la narrativa, la lírica o la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender mensajes orales y escritos con diferentes códigos y en diferentes contextos (continuos y discontinuos). • Analizar diferentes aspectos de un texto. • Planificar experiencias organizando la información. • Interpretar mensajes con actitud crítica y aplicarlos en su aprendizaje. • Analizar aspectos del texto (estructura, tipos, vocabulario...) • Fomentar la lectura como fuente de placer, de información o de crecimiento personal. Mejorar los hábitos de lectura en el tiempo de ocio. • Desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas. • Comprender distintos géneros literarios adaptados a su edad. • Usar la lectura como medio de aumentar y enriquecer el vocabulario. • Memorizar, reproducir, representar la literatura oral y escrita tradicional. • Valorar las aportaciones propias y de los otros, desarrollando la comunicación de emociones y



	<ul style="list-style-type: none">• Iniciarse en el uso de una biblioteca.	<ul style="list-style-type: none">• Usar diferentes soportes para la lectura.• Fomentar el sentido crítico ante los posibles usos discriminatorios de la lengua (sexismo, racismo...)	<p>afectos, así como la libertad de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizar y distinguir fondo y forma de una obra, interpretando, a su nivel, las intenciones del autor.• Desarrollar el gusto literario por autores célebres.• Rechazar los usos discriminatorios de la lengua.
--	--	--	---

6.- EL PLAN LECTOR EN LAS DISTINTAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR

a) Áreas implicadas y profesorado:

- **Lengua castellana.** Se trabajarán los objetivos específicos detallados anteriormente por cursos (lectura mecánica, comprensión, expresión oral y escrita, comunicación, vocabulario...) y se organizará a partir de diferentes tipos de texto.
 - 1er trimestre: Texto poético (obra poética de autor o variada) y texto teatral (adaptados, dialogado y no descriptivo).
 - 2º trimestre: Texto narrativo a partir de una obra literaria o de autor (novela corta, cuento, fábulas,...) y en el texto narrativo incluir el texto descriptivo de personas, animales, situaciones,...
 - 3er trimestre: Textos descriptivos (cartas, emails, solicitudes, reclamaciones, postales, biografía, diario) y textos discontinuos y otros (informativos, argumentativos y expositivos).
 - Del mismo modo, es necesario un **tiempo diario de lectura** tanto en voz alta en clase como individualmente en silencio, atendiendo tanto a actividad de comprensión como de velocidad lectora.
- **Educación física.** Lectura de planos y medidas de espacios de juego, mapas, normas de juegos,...
- **Lengua extranjera:** Lectura e interpretación de textos continuos y discontinuos en lengua extranjera; así como la creación de productos escritos y orales.
- **Ciencias Naturales y Ciencias Sociales:** La realización de proyectos supone un cambio metodológico, y a través de los cuales los alumnos



deben crear buscar, seleccionar y organizar información en distintos soportes y tipos de textos; asimismo deben crear productos tanto escritos como orales, lo que supone comunicar los conocimientos que han adquirido.

- **Religión.** Se realizarán lecturas sobre la materia.
- **Matemáticas:** Se dedicará a la lectura, comprensión y creación de enunciados, que por su propia naturaleza, a menudo resultan abstractos para los niños, así como la lectura e interpretación de textos discontinuos como gráficas, tablas de datos,... Creemos que con ello puede mejorar mucho su rendimiento en la comprensión de problemas.
- **Educación artística:** Lectura e interpretación del lenguaje iconoclástico y audiovisual, de sus artistas y movimientos artísticos desde la asignatura de plástica,; así como la ampliación de vocabulario, la vocalización y articulación en el repertorio de canciones; y el ritmo de las palabras.
- **Valores Sociales y Cívicos:** Lectura de distintos tipos de textos (noticias, narraciones, leyendas, cuentos,...) que nos acercan a comprender y analizar los valores de la sociedad en la que vivimos.

b) Tipo de lecturas

Las lecturas específicas de cada materia usan un lenguaje a caballo entre el científico y el coloquial, para facilitar su comprensión al alumno. Pero es tarea nuestra familiarizarles de forma progresiva con ese lenguaje más preciso de cada una de las áreas del conocimiento.

Al final de la etapa deberán ser conscientes de que no es lo mismo el lenguaje literario que el de las ciencias o de las matemáticas o el de un prospecto o receta. Por ello este tiempo de lectura acercará al alumnado al vocabulario de cada materia, ayudándoles así a la mejor comprensión de conceptos que, de otra manera o bien no entienden, o los mecanizan sin más.

Será preferible hacer lecturas variadas, a criterio de los docentes implicados y, en el caso de la lengua, trabajando



con lecturas de calidad literaria que supongan, sin ser muy complicadas, un pequeño reto al alumno. Abunda mucha y buena literatura dirigida a estas edades, pero también las hay de un reduccionismo lingüístico que hay que evitar. Por ello el papel del equipo didáctico y de la biblioteca es muy importante para tomar decisiones sobre qué leer. Una lectura que no atrae o no sabemos hacer atractiva, va a conseguir, sin duda, el efecto contrario de lo que deseamos: el alejamiento de la misma, y por extensión, de cualquier otra que se proponga. Los libros o lecturas serán elegidos atendiendo a los siguientes criterios:

- Grado de madurez del proceso lector
- Temas atractivos o interesantes.
- Aumento de la dificultad a lo largo del curso.
- Textos variados en cuanto a contenidos y de diferentes géneros literarios o modelos (poesía, narrativa, dramatización, prensa, correspondencia, etc...)
- Elección de la letra e ilustración adecuadas a los diferentes niveles.

c) Soportes:

El trabajo con textos de diferente tipología y diferentes soportes en diferentes áreas o contextos, así como la comprensión de su lenguaje específico o propio, contribuyen a enriquecer los registros lingüísticos del alumnado, además de desarrollar un vocabulario rico en matices.

Pero, además, la comprensión de esas lecturas conducirá al alumno al mayor valor que la escuela puede transmitirle y es la motivación por el propio aprendizaje y la base del “aprender a aprender”).

Por ello, los diferentes soportes que hay para leer, deben formar parte de una cuidadosa planificación en el aula, y entre ellos debemos contar con el libro, el periódico, revistas, enciclopedias, medios digitales, etc...

7.- LA BIBLIOTECA EN UN CRA: UNA VISIÓN DIFERENTE

Sin duda, una buena biblioteca es una parte primordial de cualquier Plan Lector.



Pero este es un centro formado por ocho pequeñas aulas, y no disponemos de ella tal y como se entiende que debe de ser una biblioteca.

Tras esa elemental conclusión, nuestro trabajo, en el que estamos inmersos desde hace bastantes años ha sido el de la creación de una biblioteca de CRA, cuyo objetivo primordial ha de ser nutrir y apoyar a las bibliotecas de aula, así como ser depositaria y administradora de recursos para el profesorado. Este aspecto centralizador ha permitido irnos haciendo con un fondo importante de libros de todo tipo que permite gestionar diferentes formas de repartir los recursos en el centro: maletas temáticas, cajas trimestrales, préstamos,,,. Con la ampliación del centro y el poder disponer de un espacio específico hemos ganado mucho en cuanto a organización y dinamismo de los fondos de que disponemos. Por otro lado durante un tiempo se ha estado catalogando los libros en buen estado de cada una de las aulas con el mismo sistema de la biblioteca de la sede, con lo que tenemos un fondo bibliográfico del que podemos estar orgullosos (entre seis mil y siete mil libros)

Todo este trabajo que se hace desde hace unos cuantos años se debe, en parte a nuestro empuje personal, pero también, y hay que decirlo, al Plan de bibliotecas que en su momento supuso una gran ayuda económica para poner en marcha una biblioteca con gran parte de sus fondos actualizados.

8.- ESTRATEGIAS PARA LA MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Si las estrategias son el arte o las reglas para dirigir un asunto, en este caso el de la lectura, no debemos confundirlas con las actividades, aunque a veces unas se solapen con otras. A continuación exponemos las que creemos son más convenientes:

LEER PARA COMPRENDER:

1. Estudio y promoción de diferentes técnicas que ayuden a la comprensión y mecánica lectora: diferentes textos, soportes, lecturas cambiando acentuación o puntuación, con la boca abierta o muy cerrada, despacio, deprisa, etc...
2. Lectura individual
3. Lectura colectiva
4. Lectura dramatizada



5. Lectura silenciosa
6. Lectura en voz alta: para trabajar la entonación, sentido, vocalización, tono, velocidad, fluidez, con textos de su nivel.
7. Valoración del esfuerzo, no sólo del resultado.
8. Paciencia Activa. Elemento importante para el profesorado, ya que un plan de este tipo debe evaluarse a medio plazo su efectividad.
9. Uso de recursos audiovisuales.
10. Libro de texto y otras lecturas relacionadas dentro de cada área curricular.
11. Uso de la técnica del subrayado, con la finalidad de saber extraer las ideas principales de un texto e iniciarse en el resumen, oral y escrito a final de primaria.
12. Uso de diccionarios o enciclopedias en formato papel o digital.
13. Fomento de la biblioteca.

BUSCAR PARA INFORMARSE

1. ¿Para qué buscar? Reconocer la necesidad de información.
2. ¿Dónde buscar? Identificación de diversos tipos de fuentes (libros de consulta, diccionarios, atlas, guías, folletos, páginas web, revistas, periódicos,...)
3. Analizar la información: Seleccionar, descomponer y comparar la información.
4. Responder y crear preguntas sobre el texto leído: tipo literal (comprendo lo que dice el texto de forma literal), inferencial (comprendo razonando lo que no está implícito) y crítico (soy capaz de evaluar lo que el texto me dice).
5. Utilización de estrategias de pensamiento para organizar la información.

HABLAR / ESCRIBIR PARA COMUNICARSE

1. Redactar noticias para el periódico escolar Noticrá, periódico escolar Noticiero de Ejulve y periódico local de La Mata de los Olmos.
2. Redactar cartas, cuentos, solicitudes, ...
3. Realizar exposiciones orales.
4. Realizar dramatizaciones.
5. Realizar trabajos escritos en distintos formatos: lapbook, power point, portafolio, carteles, folletos, guías,...



9.- PRINCIPALES ACTUACIONES

9.1.- Actividades promovidas desde la Biblioteca del CRA.

a) Aproximación a un autor. Proyecto en el que se trabaja un determinado autor, o un género literario. Hasta la fecha se han trabajado: Antonio Machado, Gloria Fuertes, Cuentos clásicos, El principito, Roald Dahl, Gianni Rodari, Andersen, Julio Verne, la mitología clásica, el cómic, Cervantes y el Quijote... En algunos casos el proyecto ha terminado en el Día de animación a la lectura.

b) Maletas viajeras (con los fondos de la biblioteca del CRA). Se incluyen libros que giran en torno a un tema, desde infantil. Como muestra, algunos de los elegidos hasta ahora son: la interculturalidad, el mar, los animales, el humor, el miedo, cuentos clásicos y populares, caballeros y castillos, Rodari, la mitología, los árboles, cómics, ... Cada trimestre hay un tema, aunque cuando no hay tema se eligen libros variados y al alcance de todas las edades.

c) Mochilas familiares (con la colaboración de las bibliotecas de Alcorisa y La Mata de los Olmos). Incluyen libros, videos, revistas,.. para niños y adultos en cada uno de los pueblos del CRA. Dichas mochilas son repartidas a las familias que cuentan con un período de tiempo (aproximadamente una semana) para su disfrute, fomentando de esta manera la lectura compartida en casa.

d) Día de Animación a la lectura. La primera edición (Molinos 2007), giró en torno al tema de la Edad Media y de los romances medievales. El curso siguiente (Los Olmos 2008), se dedicó a los Cuentos Populares, incluyendo un taller con la ilustradora Ana González y otro orientado a los padres y madres, cuya ponente ha sido Maite, bibliotecaria de la zona. Luego hemos tenido temas como Los oficios, La mitología, los árboles, el cómic... A partir del curso 2012-13 se cambió el día de animación a la lectura por el día de Animación a las matemáticas en dos ediciones, y



una primera edición del Día de la creatividad. En el curso 2015-2016 se retomó el Día de Animación a la lectura con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Cervantes (Molinos 2016).

9.2.- Actividades desde la lectura:

Estas actividades sólo suponen una primera aproximación a la que recurrir cada maestro/a, pero también a la que se pueden incorporar otras muchas, producto de la formación docente o de su propia creatividad, sin olvidar las múltiples experiencias de muchos maestros, a las que podemos acceder a través de la red.

- a) Las especificadas en el punto anterior
- b) La media hora diaria de lectura
- c) Adivinar títulos, elaborarlos, imaginar el tema y personajes a través de las ilustraciones; buscar otros finales...
- d) Dibujar partes de la historia leída.
- e) Recontar la historia siguiendo un hilo conductor (oralmente en el primer ciclo, para terminar en 6º con el resumen)
- f) Grabación de lecturas con fines complementarios a imágenes.
- g) Grabación de lecturas con fines autoevaluativos. En este caso debe darse la oportunidad de la lectura silenciosa al alumno y el poder hacerlo a solas, para luego evidenciar sus errores o sus progresos.
- h) Escucha activa de otros lectores
- i) Descripción oral y escrita de los personajes.
- j) Búsqueda de información o imágenes referidas a la lectura.
- k) Lecturas de todo tipo de textos.
- l) Presentación de los mayores a los pequeños de libros o cuentos que a ellos les gusten, para animarles con la lectura.
- m) Continuar historias
- n) Préstamos de libros
- o) Creación de portadas
- p) Lecturas en voz alta ante un público (padres, alumnos...)
- q) Encontrar semejanzas y diferencias de objetos diversos.
- r) Buscar definiciones ajustadas o bien humorísticas.
- s) Inventar preguntas ante interrogativos (¿cuánto, cuándo, cómo, dónde...?)
- t) Construir frases alargando el número de palabras.
- u) Uso de comparaciones, sinónimos, antónimos...
- v) Diálogos ficticios.



- w) Trabajar frases hechas propias de nuestra lengua, así como refranes, ahora poco conocidos por el alumnado.
- x) Técnicas de Gianni Rodari: La piedra en el estanque, binomio fantástico, hipótesis fantásticas, etc...
- y) Poesías con mímica
- z)

9.3.- Actividades desde la escritura:

En el plan de mejora de este curso hemos intentado destacar la necesidad de que nuestros alumnos desarrollen más esta competencia, explicitando en el mismo algunas tareas a realizar con frecuencia en los diferentes ciclos.

Como en el apartado anterior, cabe decir que hay muchas más actividades de las que aquí vamos a enumerar. Sirvan estas a modo de ejemplo de las que ya se vienen haciendo en el centro.

- a) Elaboración de artículos para el periódico NOTICRÁ, con dos ediciones anuales (diciembre y junio)
- b) El aula de Ejulve tiene su propio periódico que pasó de ser semanal cuando tenía dos unidades a mensual, ahora con una, ya que es un trabajo laborioso (El Noticiero), por el que se sienten muy motivados alumnos, profesorado, padres y vecinos del pueblo, ya que se reparte en varios lugares de la localidad.
- c) Periódico local “El Trinquete”, con el que colaboran los alumnos de La Mata de los Olmos.
- d) Certamen literario (en primavera). Se ha hecho durante varios años, asociado al Día de Animación, pero actualmente no se celebra.
- e) Dentro del aula, pueden aplicarse también muchas de las actividades especificadas en el apartado de lo oral.
- f) Cuaderno individual de escritura, a través del cual se fomenta en los alumnos el acto de escribir a partir de actividades dirigidas, como por ejemplo crear finales de cuentos, describir un cuadro, historias encadenadas, viajes en el tiempo, relatos con 25 palabras,...

9.4.- Actividades desde lo lúdico, lo comunicativo, lo dramático o lo grupal...



- a) Cuentacuentos en algunas aulas.
 - b) Actividades de dramatización en las diferentes aulas.
 - c) Actividades de títeres, sombras o luz negra.
 - d) Realización de power point, montajes de video, etc...
 - e) Tertulias dialógicas en las que participan familias y alumnos sobre un texto concreto y leído con anterioridad a la sesión.
-

10.- IMPLICACIÓN Y FORMACIÓN DE LOS MAESTROS,AS

El compromiso del Claustro es básico para llevar adelante un plan de lectura. No debemos olvidar que este plan va más allá de una mecanización de la misma, y que debe servirnos, también para acompañar al niño/a en el descubrimiento de que “quiere leer”. Pero, precisamente porque debemos cambiar nosotros, debemos dar respuesta a nuestras dudas e interrogantes.

Nuestro papel debe ser motivador, paciente y reflexivo y sobre todo debemos ser un modelo lector para el alumnado, en un medio dominado por la imagen, principalmente.

11.- RECURSOS:

- La biblioteca
- Webs con acceso a todo tipo de lecturas motivadoras; El huevo de chocolate, Pacomova, ...
- Material de plástica
- Prensa, cine, imágenes, todo tipo de lecturas impresas.
- Teatrillo de títeres
- Materiales para luz negra y sombras.
- Cámaras de fotos, de video.
- Textos para evaluar la velocidad lectora

- Plan lector del CEIP “Benedicto XIII” de Illueca

<http://cillueca.educa.aragon.es/web%20lectura/>



12.- ACTUACIÓN CON LAS FAMILIAS Y OTRAS INSTITUCIONES.

Nuestra intención es acercarnos más, proponer nuevas actividades, animar también a las familias a leer con sus hijos e hijas. Para ello organizamos maletas familiares en colaboración con la biblioteca de Alcorisa, que va destinada a toda la familia. (Recordemos que en estos pueblos comprar un periódico supone desplazarse a Alcorisa o Andorra).

También hemos hecho talleres para padres en los días de Animación, tanto de la lectura como de las matemáticas.

Tenemos una excelente relación con la biblioteca de Alcorisa y la de La Mata de los Olmos, que han colaborado hasta la fecha en cuantas actividades hemos planteado.

Los ayuntamientos y algunas editoriales son otra fuente de colaboración aunque sea en momentos puntuales.

13.- EVALUACIÓN

La evaluación del Plan de lectura se realiza al término del curso.

14.- PARA FINALIZAR

Para finalizar valgan estas palabras de Blanca Calvo del número 100 de la Revista Educación y Biblioteca (Madrid 1999) y de Yolanda reyes.

“Apagar la luz y empezar a leer al resplandor de las linternas cuentos de miedo con los niños es animación a la lectura, convertir la biblioteca en restaurante y ofrecer a los usuarios manjares literarios es animación a la lectura.



Presentar cada día a los alumnos un libro "encontrado" en cualquier sitio según se va al instituto es animación a la lectura, hacer ruedas de prensa con los personajes de los clásicos es animación a la lectura, jugar con los niños a cambiarles los finales a los cuentos es animación a la lectura, reservar tiempo lectivo para frecuentar la biblioteca es animación a la lectura.

Contar cuentos a los hijos en la cama es animación a la lectura, meter libros en la maleta cuando se va de vacaciones es animación a la lectura, narrar el comienzo de una historia y provocar el deseo de seguirla en las páginas de un libro es animación a la lectura, regalar libros en las fiestas familiares es animación a la lectura."

En definitiva, sigue siendo válida la frase de la página inicial:

"Del niño que sabe leer al que quiere leer"

Junio 2017



15. Anexo: Páginas web que nos parecen interesantes:

Página web del plan lector del CEIP “Benedicto XIII” de Illueca.

<http://cillueca.educa.aragon.es/web%20lectura/>

<http://perso.wanadoo.es/bibliopete/> (Biblioteca Escolar CEIP Almirante Topete).

<http://www.clubdelibros.com/fomentoallectura.htm>

<http://www.hadaluna.com/index.htm>

<http://personal.telefonica.terra.es/web/poesiainfantil/favoritos.htm>

<http://www.poemitas.com/Mis%20Webs/editorial2.htm>

<http://www.poesi.as/index.htm>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/fondolector/descargar.htm>

<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/default.htm>

<http://www.elhuevodechocolate.com/>

<http://www.edelvives.es/recursos/actividades.php>

<http://www.cometamagica.com/cono1/cono1.htm>

<http://www.cometamagica.com/cono2/cono2.htm>

<http://www.santillana.es/proyectosEnRed/primaria/inicioprimaria.htm>

<http://www.cometamagica.com/cono1/cono1.htm>

<http://www.edelvives.es/recursos/actividades.php>

<http://www.cometamagica.com/cono1/cono1.htm>

<http://www.cometamagica.com/cono2/cono2.htm>

<http://www.santillana.es/proyectosEnRed/primaria/inicioprimaria.htm>

<http://www.cometamagica.com/cono1/cono1.htm>